

Rodrigue Norman, biographie



Né au Togo en 1980, Rodrigue Yao Norman a commencé à écrire et à mettre en scène dès l'âge de 17 ans en créant la Compagnie 3C au Togo, son pays d'origine.

Sa carrière internationale démarre en l'an 2000 lorsqu'il remporte le prix de la jeune écriture au Festival de Théâtre de la Fraternité (FESTHEF), puis les 1er et 2è prix Plumes Togolaises 2001 avec respectivement *Pour une autre vie* (éditions Haho), et *Qu'on s'aime... ou qu'on se haisse*. Il a été lauréat de plusieurs bourses d'écritures qui lui ont permis d'effectuer des résidences d'écriture au Mali, Liban, Syrie (Ecritures Vagabondes) à la Chartreuse, aux Récollets en France et en Angleterre... En Belgique, il a publié *Trans'ahéliennes* et *Tobbie, frères et sœurs ont la douleur...* aux éditions Lansman.

Par ailleurs, deux fois lauréat du prix Armand Brown de la meilleure mise en scène au FESTHEF (2001 et 2005), il a signé plusieurs mises en scène dont celle de *Ndo Kela ou l'initiation avortée* de Koulsy Lamko présentée en 2005 à la Comédie Française et reprise en 2006 à l'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe. Il est à l'initiative de plusieurs projets culturels au Togo, notamment le festival « Les Veilles Théâtrales de Baguida » et l'école du Studio Théâtre d'Art de Lomé (STAL).

Collaborateur du Théâtre de Poche depuis une dizaine d'années, Rodrigue Norman est titulaire d'un master en arts du spectacle et étudie les questions d'inter/transculturalité et les relations entre théâtre, politique et émancipation citoyenne dans le cadre d'un doctorat en art et sciences de l'art organisé par l'ULB et l'INSAS.