



## La Femme **Fantôme**

**C**e spectacle pourrait s'inscrire tout à la fois dans le cadre du Festival Voix de femmes comme dans le Festival des Libertés (voir par ailleurs). Soliloque puissant, *La Femme fantôme* s'inscrit dans le débat on ne peut plus actuel de l'immigration. Écrit par Kay Adshead, jeune actrice, metteur en scène, poète et dramaturge britannique, le spectacle a défrayé la chronique en Angleterre car il décrit l'histoire fictive (mais basée sur des témoignages réels) d'une journaliste africaine qui tente de fuir son pays après

que toute sa famille (mari, enfant, père et mère) eut été massacrée. On y découvre avec horreur les conditions de détention, dans les centres fermés du Royaume-Uni, des candidats réfugiés: humiliation, torture psychologique et zone de non-droit. Une écriture efficace, poignante, dans une mise en scène impeccable de Michael Batz qui installe l'excellente comédienne Carole Karemera dans un décor dépouillé, juste orné de fils barbelés, avec comme fil conducteur des jeux de lumière qui cadrent l'histoire et lui donnent ce côté sombre et dur nécessaire au récit. A voir d'urgence. - M.S.

→ Jusqu'au 26 novembre, 20h30.  
Théâtre de Poche, chemin du Gymnase  
1a, 1000 Bruxelles. Places: de 10 à 15 €.  
02/649.17.27. [www.poche.be](http://www.poche.be)

Mosquito

9 → 15 NOV. 2005