

THÉÂTRE

# La « Poche Academy »



Une revue multicolore, énergique, drôle et généreuse.

*Les Premières Rencontres rassemble 55 jeunes comédiens belges et étrangers pour une revue « fun et politiquement peu correcte », inventée de A à Z sous la houlette de Charlie Degotte et de Sam Touzani*

**L**a formule fait mouche depuis plusieurs années : à chaque rentrée, quelques dizaines de comédiens frais émoulus de nos écoles d'art dramatique se retrouvent au théâtre de Poche, à Bruxelles, pour inventer de A à Z un spectacle total. Au gouvernail, le metteur en scène Charlie Degotte, unique dans notre pays pour ses revues et spectacles déjantés, corrosifs et hilarants, et pour ses péripéties politico-administratives au sein des « Vieux Jeunes », groupe de 5 metteurs en scène célèbres par leur excellence et... leur absence de reconnaissance réelle par les pouvoirs subsidiaires. Ainsi, la prochaine création de Degotte, une opérette sur l'histoire de la Belgique (!), devra être reportée d'une saison, faute de moyens (air connu).

Degotte œuvre cette année avec le metteur en scène et comédien Sam Touzani, son frère en générosité, humour et autodérision. Nouveauté : outre les « petits nouveaux » belges, ils invitent, cette année, des jeunes comédiens « du Sud », 3 Congolais, 3 Burkinabés, 3 Haïtiens et 3 Palestiniens. Degotte aurait souhaité accueillir aussi des Israéliens, mais ceux-ci ne sont pas considérés d'« un pays du Sud » par le CGRI (Commissariat général aux relations internationales), qui paie le voyage. Et, pour que ce projet fraternel voie le jour, il fallait bien sûr l'habituelle ouverture d'esprit de Roland Mahauden, directeur du généreux théâtre de Poche, qui offre son théâtre et un petit bout de son budget...

Bref, voici un spectacle que l'on ne verra plus jamais en Communauté française : 56 comédiens sur scène qui présentent, chaque soir, des dizaines de sketches de leur cru, pour lesquels ils auront mis en pratique leurs connais-

sances : jouer, chanter, danser... Une « Poche Academy » multicolore et intelligente, pleine de ferveur, d'enthousiasme, d'harmonie, de beauté et de rires... Un fil rouge ? « Revisiter les grands discours du XX<sup>e</sup> siècle, de Hitler à Bush, de Marx à Martin Luther King... » ou, comme le dit Degotte, « un stage d'éveil politique et de subversion, lors duquel on y va, on lâche tout ».

Parmi les 120 (!) scènes imaginées, une quarantaine sont présentées chaque soir sur les planches. Selon les soirs, on découvrira, par exemple, un grand orchestre en plein délire, un message d'une Miss Univers à « Monsieur Bûche », un excellent « petit jeune » qui discourt sur « Eigen volk eerst », un colis en partance pour Zaventem, des traducteurs de bonne volonté, des raéliens, ou Jason, Dylan, Pamela et Cindy causant politique façon sitcom américaine...

Une raison supplémentaire pour foncer au Poche ? Aller parler aux « gens du Sud », qui découvrent non seulement « la méthode Degotte », mais aussi la Belgique. Des Haïtiens Jean-Marc, Albert et Orlyson, tout étonnés que les gens ne se saluent pas en montant dans un tram, au Palestinien d'Hébron, Ihab Zahdeh, qui parle d'Israël sans manichéisme, ou aux excellents Burkinabés Salifou Kientega, Tene Ouelgo et Abidin Couliadiaty, retenus dans un casting de 40 comédiens pour participer à ce merveilleux brouhaha que sont les Premières Rencontres... ● **Elisabeth Mertens**

**Premières Rencontres 2004.** Bruxelles, théâtre de Poche, bois de la Cambre, 1 A, chemin du Gymnase, à Bruxelles. Jusqu'au 11 septembre, à 20h 30. Tél. : 02 649 17 27 ou reservation@poche.be