

Stéphane Fenocchi



Après avoir obtenu son Premier prix au Conservatoire de Bruxelles en 1999, Stéphane a eu l'occasion de travailler aussi bien dans de grosses structures (**Cyrano de Bergerac** au Théâtre du Parc, **Le conte d'hiver** de Shakespeare au Théâtre Royal de Namur) que dans des cafés-théâtres comme la Samaritaine (**Un riche, trois pauvres** de Calaferte) ou la Soupape (**Chroniques** de Durringer).

Il a surtout eu la grande chance d'avoir de véritables amitiés professionnelles, comme avec L'Infini Théâtre où, mis en scène par sa directrice Dominique Seron, il a joué dans divers spectacles : **Le conte d'hiver** de Shakespeare, mais également **Le jeu de l'amour et du hasard** de Marivaux ou **La princesse Turandot** de Gozzi.

En 2004, il participe, autour de Georges Lini et d'une bande de fous furieux, à la création du Zone Urbaine Théâtre, plébiscité par le public et la critique mais mort en 2009 par manque de soutien politique... Au ZUT, il aura l'occasion de jouer sous la direction de Jasmina Douieb (**La princesse Maleine** de Maeterlinck), Claude Enuset (**Ruby Moon** de Cameron) ou Patrice Mincke (**La société des loisirs** d'Archambault).

Une autre amitié professionnelle le lie au Théâtre de Poche où ces **Monologues de la marijuana** seront son 4^{ème} spectacle ici, après 2 mises en scène de Derek Golby (**Le lieutenant d'Inishmore** de Mc Donagh et **Mythe, propagande et désastre en Allemagne nazie et en Amérique contemporaine** de Sewell) et une de Roland Mahauden (**No man's land** de Danis Tanovic).

Les monologues de la marijuana concluent une année 2011 riche pour Stéphane qui a eu l'occasion de jouer 2 fois au Théâtre du Méridien, sous la direction de Georges Lini d'abord (**Lebensraum** d'Horowitz), de Philippe Beheydt ensuite (**L'étincelle** de Bellier). Il vient également de terminer une série au Théâtre du Parc, l'adaptation par Thierry Janssen du roman de Verne **Le tour du monde en 80 jours** mise en scène par Thierry Debroux. Cette année, Stéphane a également goûté aux joies de l'animation radio pour une émission de critique cinéma.