

Riton Liebman



A ma gloire et par moi-même...

Je suis né à Bruxelles le 29 janvier 1964.

A treize ans, et contre l'avis de ma mère, je me présente au casting du film **Préparez vos mouchoirs** de Bertrand Blier et malheureusement pour elle, c'est moi qui suis choisi.

Du coup, en plus d'avoir joué avec Depardieu et Dewaere, je deviens la petite vedette du quartier, ce qui ne m'aide en rien à me taper des filles.

Par contre et comme l'avait prédit ma

maman j'en fous de moins en moins à l'école, et à 17 ans je quitte l'Athénée royale d'Ixelles pour monter, ou descendre, à Paris.

Après quelques échecs aux examens d'entrée de quelques conservatoires et écoles de théâtre, je réussis malgré tout à tourner dans d'autres films, dont **Allons z'enfants** d'Yves Boisset.

Je m'installe vraiment à Paris, je prends un agent, une chambre de bonne et je me fais de nouveaux copains.

Vers 20 ans je participe à pas mal de films des années 80 dont **la tête dans le sac** de Lauzier, **L'addition** de Denis Amar et même **Aldo et Junior** avec Aldo Maccione... La classe non ?

Plus tard je tourne dans le feuilleton culte **Imogène**.

A Bruxelles où je retourne souvent, je forme un groupe de rap du nom de **Bla Bla Bla** et j'enregistre quelques 45 tours qui ne se vendront jamais, avec mes copains Résimont et Marka.

Par contre, je me découvre un goût pour l'écriture et j'écris mon premier spectacle **Dirk le Rebelle** que je joue au Théâtre de Poche, théâtre culte si l'en est.

Ensuite, je me remets à tourner au cinoche dans **Peut-être** de Klapish, **Mortel Transfert** de Beneix ou **L'homme du train** de Leconte.

Je réalise deux courts métrages, **Mecredi matin** (Premier prix au festival de Vierzon) et **Edouard est marrant** (acheté et diffusé par Canal+).

J'écris un autre spectacle pour le Théâtre de Poche, **Le sens du partage**, mis en scène par Roland Mahauden, le directeur du lieu, qui accepte de me mettre en scène à condition que je passe sous le bureau....Non, je blague.

J'écris aussi pour ce même théâtre quelques contes urbains (les meilleurs) et je joue dans le fabuleux spectacle **Le colonel oiseau** de Hristo Boytchev mis en scène par Derek Goldby.

Sinon, j'ai joué dans pas mal de films ces derniers temps comme **Police** de Maiwenn le Besco et surtout je m'apprête à réaliser mon film intitulé **Je suis supporter du Standard** qui raconte la vie d'un supporter de foot qui essaie de décrocher.

A part ça, j'ai aussi monté un resto avec ma fiancée et participe à l'éducation d'un enfant.

Heureusement, il me reste encore pas mal de temps pour ne rien faire, écrire des CV bidons, boire des cafés par dizaine et me prendre la tête à savoir ce que je vais devenir cet après-midi.