

## Nathalie Rozanes



Fille d'un père israélien d'origine bulgare et d'une mère allemande d'origine polonaise, Nathalie Rozanes naît en août 1986. Elle entame des études de Littérature Comparée et Histoire de l'art à l'université de Genève puis entre à l'Insas à Bruxelles en octobre 2007.

A l'Insas, elle participe à des projets variés dont **Tribu(te)s**, création avec Armel Roussel, **La ménagerie de verre** de Tennessee Williams avec Sabine Durand, **Avant/Après** de Roland Schimmelpfennig avec Isabelle Pousseur, **Purifiés** de Sarah Kane avec Lucie Guien et **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce avec Dominique Colin.

Elle participe au festival "Ecritures" au Théâtre National en février 2010, écrit et met en scène un projet intitulé **Pam!** présenté au Théâtre de la Balsamine dans le cadre du festival "Printemps précoce" en mars 2011.

En 2010, elle joue dans le court-métrage **L'exil azur, les yeux de verre, et ce qu'il resta des poissons frits au petit matin** d'Adélie Champailler et crée un projet de court-métrage **Pillow Talk** avec Lionel Ravira.

Nathalie participe à plusieurs projets musicaux, surtout comme auteure pour les chanteuses Sanja Maas et Caroline Cohen et explore la peinture et la danse. Elle parle couramment français, allemand, anglais, suisse-allemand et hébreu.