



MARGUERITE TOPIOL

Marguerite plaque Paris à l'âge de 22 ans pour étudier l'art de la mise en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles et obtient son master en mise en scène en juin 2011.

En effet, après une formation d'actrice au Conservatoire du V^{ème} arrondissement, elle désire maîtriser les techniques de régie-plateau, de direction d'acteur, et de production théâtrale, convaincue qu'un artiste complet se doit de connaître tous les rouages du métier. Elle ouvre encore ses horizons en suivant une formation à l'animation d'ateliers d'expressions créatrices, proche de l'art-thérapie, et sort

diplômée des ateliers de l'INSU (Schaerbeek).

Mais comédienne dans l'âme, elle revient à la scène plus déterminée que jamais. Plusieurs expériences aussi passionnantes qu'enrichissantes lui confirment son désir. Notamment lors de nombreux stages de jeu sous la direction d'Enzo Cormann, Simone Amouyal, Jean-Pierre Vincent, Emmanuel Demarcy-Mota, Philippe Adrien et Daniel Mesguish ; et plusieurs rôles au sein de la Cie du Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie de Vincennes), ou au petit écran avec les sagas télévisuelles de Gérard Mordillat (L'île atlantique et Les Vivants et les Morts).

Aujourd'hui, ses projets se répartissent entre l'écriture dramatique et la création collective au sein de laboratoires de recherches théâtrales. Sa principale démarche étant son investissement passionné pour ce qu'elle nomme le théâtre invisible, inspirée des actes poétiques d'Alejandro Jodorowski et de la pratique d'Augusto Boal.