

One (wo)man show

► Traduit de l'italien par Michèle Fabien, un texte d'Antonio Tarantino joué par Jean-Marie Pétiniot.

Du texte religieux d'origine – au XIII^e siècle, le Stabat Mater évoque la souffrance de la Vierge lors du martyre du Christ –. Antonio Tarantino signe une transposition dans l'univers de la précarité, dans la misère de son Italie natale. Chez lui – graphiste, militant communiste et peintre avant d'entrer en écriture, à plus de cinquante ans –, le profane et le sacré se mêlent et s'entrechoquent.

Son héroïne, Marie, est une habituée de la marge, sociale et intellectuelle. Son quotidien est fait de violence, de détresse familiale, et ponctué par l'alcool. De cette femme ex-prostituée vivant de petits trafics, de cette mère plongée dans le désarroi par la disparition de son fils, arrêté et mis au secret pour activité terroriste et qu'elle piste de commissariat en commissariat, l'auteur fait l'incarnation du courage et de l'insoumission, tenant tête à tous ceux qui la tiennent en mépris, à commencer par les pouvoirs publics. Tout ceci projeté dans les bas-fonds miséreux de Naples.

"Si vous vous sentez de l'empathie pour les vierges alcooliques et filles mères,



Pétiniot dans le "Stabat Mater" mis en scène par Roland Mahauden.

res, cette création choc est pour vous !" écrit Roland Mahauden, directeur du théâtre et metteur en scène du spectacle dans l'Edito du "Journal de Poche". Pour incarner cette Marie, il a fait appel au talent protéiforme, rodé à tous les répertoires, du plus classique au très actuel, de Jean-Marie Pétiniot. Pourquoi lui dans un one woman

show ? La question est d'emblée renversée : pourquoi pas lui, justement ? Le comédien et le metteur en scène ont été tous deux marqués par cette revisitation si particulière des mythes religieux qui ont bercé – "berné", disent-ils – leur enfance.

Urteza da Fonseca signe les maillages et Natacha Belova les costu-

mes de cette Marie peu commune sur les planches, dans une scénographie d'Olivier Wiame et des lumières de Xavier Lauwers.

M.Ba.

→ Bruxelles, Théâtre de Poche, du 3 au 21 mai. Infos & rés. : 02.649.17.27, www.poche.be