

## THÉÂTRE | LA COMPAGNIE PI 3,14 FAIT LE TOUR DE L'ACTU

### 2011 VERSION 3,14

**FRI** L'actualité, la compagnie liégeoise Pi 3,14 préfère en rire qu'en pleurer. Au Théâtre de Poche, elle nous convie à un numéro spécial de son *Mensuel*, un «magazine théâtral» qui revient sur les événements de l'année avec un ton décalé. Et une dose indispensable de poil à gratter. GABRIEL HAHN

« Nous aurions adoré faire l'impasse sur la crise politique belge »



**NL** Sandrine Bergot, Baptiste Isaia, Benoît Randaxhe en Renaud Riga vormen samen Compagnie Pi 3,14. In het 'theatermagazine' *Le Mensuel* nemen ze de actualiteit van 2011 op de korrel, een originele en interessante manier om de wereld rondom ons aan een kritische blik te onderwerpen.

**EN** Sandrine Bergot, Baptiste Isaia, Benoît Randaxhe, and Renaud Riga make up Compagnie Pi 3,14. Based at Le Théâtre de Poche, they run *Le Mensuel*, a theatre magazine that compiles and explores the news of the year. An original and entertaining news round-up with an appealing way of investigating the world around us.



#### LE MENSUEL ÉDITION SPÉCIALE 2011

14 > 18/6 • 20.30, €7,50/10/12/15  
THÉÂTRE DE POCHÉ Gymnasiumweg 1A chemin du Gymnase, Ter Kamerenbos/bois de la Cambre, Brussel/Bruxelles, 02-649.17.27, info@poche.be, reservation@poche.be, www.poche.be

La compagnie Pi 3,14 réunit depuis l'an 2000 Sandrine Bergot, Baptiste Isaia et Renaud Riga, trois comédiens issus du Conservatoire de Liège. Rejoints plus tard par un «petit nouveau», Benoît Randaxhe, ces trois-là partageaient l'envie de rencontrer le public avec une revue humoristique et satirique sur l'actualité. Une envie qui a abouti à la série *Mensuel*.

#### Pourquoi avoir choisi l'angle de l'actualité?

**SANDRINE BERGOT:** Pour nous positionner dans la société. L'actualité nous concerne tous et on peut en parler d'une façon moins barbante que ce qu'on voit d'habitude. Cela peut très bien être sujet à l'humour, à la raillerie. C'est libérateur.

#### Qu'est-ce qui vous inspire en général et en ce moment en particulier?

**BERGOT:** Des choses très différentes. Parfois des petits sujets anodins aperçus entre deux lignes et dont nous voulons absolument parler. Parfois des choses plus importantes, qui font sourire ou mettent en colère. Dans ce numéro spécial 2011, nous retraçons l'actualité de l'année, donc il nous semblait essentiel de faire allusion aux histoires de pédophilie chez les prêtres catholiques. Ce n'est pas drôle, mais il fallait le pointer du doigt.

#### Quels sont les autres sujets traités?

**BERGOT:** Inévitablement, notre crise politique belge, même si nous aurions adoré faire l'impasse dessus. Nous avons arrêté de jouer la série de *Mensuel* il y a un an et il n'y avait pas de gouvernement. On la reprend maintenant et il n'y en a toujours pas. Cette situation est ridicule, profondément risible et vraiment absurde. C'est exaspérant, et on le dit tout en essayant de l'aborder de manière originale. On aime aussi avoir un petit sujet sur la famille royale... Le spectacle se compose d'une série de brèves séquences aux styles très différents. Il y a des chansons, un petit dessin animé, des scènes jouées. On s'est laissé une séquence à réécrire tous les jours. Du coup, on a pu parler de Cannes, du football - on est tous Liégeois. Bien sûr, DSK aura aussi sa part.

#### Comment écrivez-vous?

**BERGOT:** Nous nous sommes tous abonnés à la presse. Nous réalisons des revues de presse et nous écrivons ensemble, dans une écriture rapide. Nous faisons en sorte que l'écriture soit proche du moment de jeu pour coller à l'actualité. On passe aussi par l'impro. Nous collaborons avec trois auteurs: l'écrivain Nicolas Ancion, Patrick Delamalle, journaliste de la RTBF qui écrit les paroles de la chanson, et Sébastien Waroquier, qui nous a composé un morceau en alexandrins.

#### Comment utilisez-vous la vidéo ou la chanson?

**BERGOT:** On alterne la vidéo, la chanson, la musique et des moments plus théâtraux. La principale séquence vidéo est une petite animation appelée *Tonton Nicolas, raconte-nous la Belgique*, inspirée par le Père Castor.

#### Vous avez créé cette formule pour son côté jubilatoire et interactif?

**BERGOT:** Oui, vraiment. C'est la première fois qu'on présente une formule annuelle. La formule mensuelle était épuisante. Nous voulions passer à d'autres projets. Mais nous avions du mal à la quitter car elle est très agréable, c'est une belle façon de rencontrer le public. **A**