

Roland Mahauden a fait des études de journalisme. En 1964, il rencontre Roger Domani. Ensemble, ils parcourent 15.000 km de brousse dans un Congo déboussolé pour dresser l'inventaire des danses folkloriques de l'ensemble du pays et créer le premier Ballet National Folklorique du Congo qui représentera le Congo au premier Festival Mondial des Arts Nègres à Dakar. Il participe, en 1966, à la création du nouveau (et toujours actuel) Théâtre de Poche, à Bruxelles, sur son site actuel du Bois de la Cambre.

En 1969, il s'oriente vers le cinéma et interprète le rôle principal du long-métrage de Szulzinger **Les Tueurs Fous**, puis tourne dans de nombreux films belges et étrangers notamment pour Jacques Brel, Helvio Sotò, Christian Jacques, Richard Olivier, Guido Hendrickx, Harry Kumel, Claude Zaccai.

Roland Mahauden réalise quelques courts-métrages dont **Amen**, qui obtient la Palme d'Or du Festival de New York en 1974, et réalise également de nombreux films documentaires et des reportages, notamment en Afrique et en Amérique Centrale.

Retour au théâtre en 1976, avec un rôle dans **La Passion selon Pier Paolo Pasolini** de René Kalisky; **Bent** de Martin Sherman; dans **Dommage qu'elle soit une Putain** de John Ford; etc. Roland Mahauden a été l'assistant d'importants metteurs en scène étrangers tels que Derek Goldby, Ron Link, Richard Lewis (**Les Videurs**); Steven Berkoff (**La Métamorphose**); etc.

Roland Mahauden a mis en scène :

Au Théâtre Banlieue, **Haute Surveillance** de Jean Genêt, **Les Anciennes Odeurs** de Michel Tremblay. Au Poche, **Soeur Marie-Ignace vous explique tout** de Christopher Durang, **L'Art d'Aimer** d'Ovide (adaptation de Michel Grodent), **L'Apocalypse** de Saint-Jean, traduite en français moderne par Gaston Compère, **Pétition** de Vaclav Havel, **Greek** de Steven Berkoff, **Mort de Noël** de Franz Xaver Kroetz, **Les Satires** de Juvenal, **Smack !** de Herman Wolf, **L'Argent du Ministre** de Philippe Blasband, au Botanique **Paroles** de Pierre Desproges, **Bouches Décousues** de Jasmine Dubé, **La jeune Fille et la Mort** de Ariel Dorfman, **Le Sens du Partage** de Riton Liebman et **Commune à facilités** dont il est l'auteur pour l'édition 2003 des **Contes Urbains**, **No Man's Land** de Danis Tanovic, **Allah Superstar** de Y.B., au Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa et au Théâtre de Poche **Verre Cassé** de Alain Mabanckou.

En 1999, en collaboration avec la comédienne Isabelle Paternotte, il monte un projet pilote appelé **Article27**, sous la houlette de la COCOF et des Centres d'aide sociale, pour que les exclus de la société puissent bénéficier d'un accès aux manifestations culturelles.

Depuis 2004, outre la gestion artistique du Théâtre de Poche, Roland Mahauden a renoué des liens étroits avec la R.D.C. en y menant notamment avec de nombreux artistes locaux deux campagnes théâtrales de sensibilisation : **Tous en scène pour la paix** autour de la problématique des enfants-soldats, de leur démobilisation et réinsertion sociale et familiale ; **Un enfant c'est pas sorcier** dénonçant la maltraitance et la diabolisation des enfants accusés de sorcellerie par les églises de réveil. Aujourd'hui, il concrétise le parrainage d'une troupe théâtrale de Kisangani par des formations techniques et artistiques régulières.

Depuis 1992, Roland Mahauden assume la Direction artistique du Poche, succédant ainsi à Roger Domani, fondateur et directeur du Théâtre de Poche depuis 1951.