

## Michel Bernard, metteur en scène

Auteur, dramaturge et metteur en scène.

Michel Bernard a récemment participé à un colloque international sur *La réception de l'oeuvre de Primo Levi en Europe, aux Etats-Unis au Canada, en Amérique latine et en Israël.*

Il a mis en scène au Théâtre de Poche **En voiture Simone** d'Elisa Brune dans le cadre des **Contes Urbains 2005**, **Illégitime Défense** de Isabel Carmona et Joaquín Himojosa, **Visage de feu** de Marius von Mayenburg, **Anéantis** de Sarah Kane et **Dommage Collatéral** de Andy de la Tour, Howard Brenton et Tariq Ali. Il a également collaboré avec Roland Mahauden à la mise en scène de **No Man's Land** de Danis Tanovic.

Licencié et agrégé en philosophie, il a fondé et dirigé la revue *Scalène*, animé une émission rock *Lunar Caustic*, enseigné la morale à l'Institut Technique de Schaerbeek, ... avant de toucher à toutes les facettes du théâtre dans le cadre de l'Atelier Sainte Anne, dirigée par Philippe Van Kessel.

Il fonde ensuite avec Sylvie de Braekeleer la « Manufacture (théâtre) » et y co-écrit et co-réalise : **Boulevard of Broken Dreams**, **Delenda**, **Lorsque la mer se retire** et **Noises-l'illusion de la fin**.

Il a réalisé la dramaturgie de nombreux textes montés sur les planches belges, et non des moindres, citons entre autres **Jacques et son maître** de Milan Kundera à l'Atelier Sainte Anne, **Don Giovanni** de Mozart au Théâtral Jean Vilar, **la Sonate des Spectres** de August Strindberg mis en scène par Pierre Jaccoud au Théâtre de l'Ancre ; **La nuit juste avant les Forêts** de Brenard-Marie Koltès et **La force de l'habitude** de Thomas Bernhard mis en scène par Barbara Bua au Kollektif de Mons ; **La Cruche Cassée** de Heinrich von Kleist et **Tatouage** de Dea Loher mis en scène par Janine Godinas au Théâtre Varia ; **Antigone** de Henri Bauchau mise en scène par Christine Delmotte au Théâtre des Martyrs.

Michel Bernard a également mis en scène **L'Avenir dure longtemps** d'après Louis Althusser, **Lettres aux acteurs** de Jean-Marie Piemme, Paul Emond et Liliane Wouters, **Bruxelles/Silence** de Eric Firenz, **Ubu Reine** d'après les carnets d'Elena Ceaucescu de Patrick Rombaoud, **Pornocratie** de Catherine Breillat,...

## Frederik Lars HAUGNESS, comédien

Diplômé de l'IAD, Frederik a complété sa formation par un travail sur les masques, le chœur, le bouffon et le clown avec Guy Ramet. Il fut également lauréat de la sixième édition de l'Ecole des Maîtres, sous la direction de Anatoli Vassiliev.

Il est sur les planches du Théâtre de Poche dès 1995 pour le Festival des **Premières Rencontres** : dans **Le Public** de Garcia Lorca, mis en scène par Frédéric Dussenne, dans la création collective **Avant Première** dirigée par Gérald Marti ainsi que dans le **Cabaret Monstre**.

Ce jeune comédien a depuis été dirigé par Pierre Fox, Daniel Hanssens ou Julien Roy pour ne citer qu'eux, et joué dans des lieux aussi divers que le Rideau de Bruxelles, le Théâtre Royal du Parc, la Comédie Claude Volter, la Soupape, L'L, ou le Jardin de ma Soeur.

Pour ne citer que les spectacles les plus récents, vous avez pu le voir jouer dans **Le Laboratoire des Hallucinations** de Nils F. Olsen, mis en scène par Emmanuel Dekoninck à l'Atelier 210, **Haute Surveillance** de Jean Genet mis en scène par Claude Enuset au Théâtre des Martyrs, **Les Caprices de Marianne** d'Alfred de Musset mis en scène par Michel de Warzée à la Comédie Claude Voltaire, **L'Invitation au Château** d'Anouilh, mis en scène par Pierre Fox au Théâtre Royal du Parc. Il fait partie également de la **Ligue d'Improvisation Belge**.

Mais Frederik ne se contente pas d'être comédien. Il endosse régulièrement le rôle d'assistant à la mise en scène. Au Rideau de Bruxelles, il assiste Adrian Brine à la mise en scène de **Mon Lit en Zinc** de David Hare, **Parole et Guérison** de Christopher Hampton et **Bleu/Orange** de Joe Penhall.

Il a également mis en scène plusieurs spectacles, dont **The Wild Party** de J.M. March en 2001, qui sera joué entre autre au Théâtre de Poche, et partira en tournée jusqu'au Festival de Théâtre de Tanger au Maroc. Le spectacle sera également repris au Sound's Jazz Club.

Vous avez aussi pu le voir dans des courts métrages, et dans des téléfilms comme **Quai n°1** réalisé par André Buytaers ou **Les Maîtres de l'Orge** réalisé par Jean-Daniel Verhaeghe.