



Les Premières Rencontres

THÉÂTRE / THEATER / THEATRE

29.8 > 9.9.2006 20.30 — €10/12/15

THÉÂTRE DE POCHE Gymnaisumweg 1a chemin du Gymnase (Terkameren Bos/Bois de la Cambre), Bruxelles/Brussel
02-647.27.26, 02-649.17.27, www.poché.be

DÉLPHINE GEORGES

ABOLIR LA DIFFÉRENCE

FR Les Premières Rencontres avaient déjà amorcé, les années précédentes, le thème de la différence en invitant des artistes étrangers. Cette année, ces rencontres artistiques offrent l'occasion de dépasser un autre type de différence. Les jeunes acteurs belges, orchestrés par Charlie Degotte, partageront les planches du Théâtre de Poche avec des artistes handicapés mentaux autour d'un thème peu commun : la cantate 140 de Bach.

Les Premières Rencontres tirent leur nom de l'idée initiale : permettre aux jeunes artistes sortant des écoles supérieures d'art dramatique de Belgique de faire leurs preuves devant les professionnels du milieu. Depuis sa naissance il y a treize ans, le concept a évolué et les Premières Rencontres offrent désormais, notamment sous l'égide de Charlie Degotte, la possibilité aux jeunes diplômés de se rencontrer et de s'ouvrir à un public plus large que celui du milieu professionnel. « J'ai participé au projet pour la première fois en 2000 », raconte Charlie Degotte. « Les organisateurs cherchaient le changement sur certains points, notamment sur le public visé. Les Premières Rencontres n'attiraient bien souvent que les professionnels et les proches des comédiens, ce qui créait un clivage avec le reste du public ».

Jeunes comédiens et « loulous »

La formule poursuivie aujourd'hui par Charlie Degotte est celle d'une revue, d'un

projet commun où les artistes sont amenés à confronter leur point de vue et à s'écouter. « Cette année, je vais travailler avec dix jeunes issus des écoles d'art dramatique de Belgique et avec cinq artistes trisomiques qui viennent des Platanes. J'avais déjà travaillé avec le Creahm en ateliers de théâtre avec des handicapés mentaux, « mes loulous », comme je les appelle. C'est un travail très enrichissant mais qui demande aussi un sérieux travail sur l'ego et sur la patience », explique l'homme de théâtre. Le fil conducteur, cette année, est la cantate 140 de Bach, thème qui a permis au metteur en scène de privilégier une approche pluridisciplinaire. Degotte : « On a travaillé avec le chef de chœur Michel Duyck pour tout ce qui est la partie chantée. Mais il y a aussi de la danse et du strip-tease dirigés par Davina. Le strip-tease est véritablement un art qui demande un travail sur soi. Il permet de réveiller la sensualité. Mais dans ce cadre-ci, ce n'est pas du tout une approche voyeuriste. La sexualité est perçue très diffé-

remment par les trisomiques, ils ont beaucoup moins d'inhibitions que nous. Mon but cette année était de jouer sur les différences qui séparent les jeunes acteurs et les « loulous », je voulais que leur différence soit inexistante à premier abord pour ensuite la faire devenir apparente et enfin terminer le spectacle de sorte que cette différence disparaisse, qu'on ne la voie plus ».

Pour ce faire, Charlie Degotte a choisi un texte simple, pas trop long qui permette aux acteurs d'utiliser un langage commun dominé, entre autres, par le chant et la poésie. « Le travail sur le chant est très intéressant. C'est un exercice difficile qui nécessite une grande rigueur et qui demande une capacité d'écoute de l'autre », précise Degotte.

Le Théâtre de Poche convie professionnels et amateurs de théâtre à ces rencontres décapantes où prévaudra l'idée d'échange.

NL 'Les Premières Rencontres' verenigt dit jaar jonge afgestudeerden van Belgische Kunstschoolen met kunstenaars met leerstoornissen van Les Platanen. In een regie van Charlie Degotte brengen ze samen een multidisciplinair spektakel dat gebaseerd is op Bachs *Cantate Nr. 140*.

EN This year, *Les Premières Rencontres* bring young graduates from Belgian drama schools together with artists with learning difficulties from Les Platanen. Together they present a multidisciplinary performance based on Bach's *Cantata No. 140*, directed by Charlie Degotte.