

THÉÂTRE "MOTORTOWN" AU POCHE

# Bal fatal de frustrations pour le vétéran d'Irak

Un spectacle sobre pour dénoncer les paumés de la guerre

Le Poche propose une plongée émotionnelle au cœur d'un enjeu occulté: le retour de guerre (Irak) des jeunes soldats (anglais). Le front est à peine évoqué, la tension dynamique du spectacle vient du parcours d'un "héros" paumé qui cherche l'amour... Mission ratée: les retrouvailles sont frustrantes et déclenchent le pire.

"Motortown" est né de la colère du jeune dramaturge en vogue, Simon Stephens, un habitué de la prestigieuse scène du Royal Court de Londres. Dans une lettre d'intentions, il explique sa pièce, écrite en quatre jours, entre l'euphorie de Londres choisie pour les J.O. 2012 et l'horreur des attentats du lendemain par des terroristes qu'on découvre britanniques.

"Je voulais écrire", dit-il, "une pièce noire, contradictoire et violente... aussi honnêtement que possible sur l'Angleterre."

La pièce réussit à moitié ce pari. Écrit rapidement (traduit ici dans un français mat), "Motortown" reste une démonstration à gros traits, originale dans les silences qu'elle écrit, mais avec huit personnages ultra-évidents. Peu importe! Au Poche, le spectacle capte l'attention du début à la fin et nous renvoie la frustration d'un complexé (qui finira - forcément - par se défouler sur une proie faible, une gamine de quatorze ans).

Si en filigrane, l'auteur dénonce l'hypocrisie de son pays, il pointe surtout un problème relégué à l'arrière-garde de l'actualité. Comment se passe la réinsertion de ces jeunes soldats inexpérimentés, d'Irak ou d'ailleurs, de retour à la vie civil-



Entre le dan'up à la fraise et les bras de fer, un paumé rentre de guerre... ■ STÉPHANIE JASSOGNE

le? Une bombe à retardement répond Stephens.

## SPIRALE INÉLUCTABLE?

C'est le cas de Danny, à peine trente ans, revenu d'Irak dans son patelin anglais. Il va et vient entre son frère handicapé et son ex-copine Marley. Celle-ci, par son refus de renouer, donne les coups fatidiques au combattant d'argile. Alors, il circule, dans une drôle de quête.

Il retrouve son pote, un "hippie" vendeur d'armes, achète ensuite quelques balles chez un mafieux à domicile, un pseudo-philosophe, flanqué d'une docile poulette de quatorze ans. Enfin, il reçoit les propositions décadentes des "bobos", un couple pacifiste, partouzeur invétéré... La pièce est donc une série de confrontations, où on assiste

à l'inéluctable dégringolade du "héros", évidemment, pas gâté par la vie. Dans un "seul contre tous", entre les frustrations et les petites humiliations, sa nervosité délirante devient meurtrière, nourrie par les démons du front.

## SOBRIÉTÉ

Avec une mise en place sobre, Derek Goldby trace une chorégraphie répétitive et respecte le souhait judicieux de son auteur: jouer sans décor. Sur scène donc, un simple carré blanc. Autour, indifférents au malheur, les personnages attendent leur tour... Du côté des comédiens, quelques perles. Le plus spectaculaire, Aurélien Ringelheim, ouvre le spectacle en puissance, dans l'interprétation d'un handicapé mental,

très confondant! Dans le jeu le plus mature, Fabrice Rodriguez campe un savoureux philosophe à la Tarantino, faussement taré sous son allure de mafieux en peignoir. Enfin, Pierre Lognay assure en force son premier grand rôle dans l'interprétation omniprésente de Danny, avec un style de "para" en culottes courtes, tendre, grotesque, effrayant... Bref, "Motortown" est un spectacle militant version théâtre de Poche. À gros traits mais de bonne facture, il a ce mérite de surfer sur l'actualité et d'en dénoncer les ravages... «

NURTEN AKA

**À NOTER** Jusqu'au 7 avril au théâtre de Poche, 1a chemin du Gymnase (bois de la Cambre), 1000 Bruxelles. 02/649.17.27. www.pocche.be

MESSAGES 0,5 €

# Vos SMS d'aujourd'hui reçus au 3027

> Ce Henri le "vrai belge" est encore un de ces feignants frustrés qui écumant les bistrotts et pour qui tous les malheurs du monde sont dus aux étrangers, quel pauvre type. Zanzaak de l'Union.

> Je suis Henri Van Dijck de Jette et je veux bien insister sur le fait que je n'ai rien à voir et ne veux rien avoir affaire avec ce "Henri le vrai Belge", triste type qui n'a même pas le courage de signer de son vrai nom.

> Bon anniversaire à notre canari Trudonnaire, gros bisous pour tes 14 ans! Lætitia, papa et maman. (NDLR: bon anniversaire aussi de notre part, canari trudonnaire.)

> Énergie: allez au guichet d'Electrabel de la poste du City 2 pour ouvrir un compte et se faire traiter comme de la m. et entendre qu'il faut 2 semaines pour ouvrir l'électricité en hiver. Merci.

> J'ai reçu mon livre (gagné par SMS) aujourd'hui... Alors là en plus d'être un bon journal vous êtes très rapide pour envoyer les lots... merci. Big Marc. (NDLR: merci, vous allez nous faire rougir!)

>...gularité et il a été "saisi" résultat... j'ai été muté, en outre tous ces jeunes ne sont pas "presque" analphabètes comme il dit. Big Marc (NDLR: désolés, mais le début du message est manquant.)

> 40 pour cent d'augmentation pour l'eau! Il y a quelques mois je lis et vois à la TV que la Belgique a débloqué plusieurs millions pour aider un pays à avoir de l'eau! Alors ces 40 % pour améliorer nos installations, cela me fait rire! C'est nous qui sommes roulés dans la farine. Toch van den Union. PS: j'avais déjà écrit un SMS sur ce sujet! (NDLR: réfléchissez Toch. On peut supposer que vous n'avez pas envie de voir débarquer ici les gens du pays que l'on aide à trouver de l'eau. S'il leur manque ne serait-ce que de l'eau, la base de la vie, ils n'auront pas le choix. Ils iront là où il y en a... à



■ SP

profusion. Et après, vous serez sans doute le premier à dire que ces gens doivent retourner dans leur pays.)

## SMS FOOT

> RSCA 14? Mais 14 quoi? Pas des neurones en tout cas car chacun sait que les supporters Anderlechtois en ont un au max, et ce n'est pas facile tous les jours! Josianne

> RSCA 14 fait-il partie des 7 % de bxlois d'Anderlecht? Ou des 93 % de Limbourgeois? Allez, courage, encore un derby ce week-end, Genk Vs Anderlecht!

> Salut La Capitale, toujours le même qui lit son canard tardivement. Une ptite erreur s'est glissée en page sport foot ce n'est pas Arsenal mais Liverpool qui était en finale l'année dernière (gagnée contre Milan Ac à mon grand désarroi étant supporter de Milan), l'erreur étant humaine, je vous pardonne pstd. (NDLR: Liverpool-Milan, c'était la finale 2005 à Istanbul, alors que Barcelone-Arsenal, c'était la finale 2006 à Paris)

> Fourte pour le RSCA, Allez Charleroi! Et Genk champ's Jamais l'Union ne sera "mauve et blanc". Ara!

# Agenda

## Espace Wallonie - Bruxelles

(r. Marché aux Herbes, 25-27; 02-506.43.40).  
▶ Jusqu'au 17/3 (de 11 à 18 h; S. de 11 à 18 h; fermé D. et L.); "A propos de Frida, Camille...", peintures et dessins d'Isabelle Malotaux.

▶ Jusqu'au 10/3 (de 11 à 18 h; S. de 11 à 18 h; fermé D.); "Un cri pour l'arbre", photos de Michel Fautsch et céramiques de Jean-Philippe Piret.

## Établissement d'en face projects

(r. Antoine Dansaert, 161; 02-219.44.51; http://www.etablissementdenfaceprojects.org).

▶ Jusqu'au 10/3: "Forteresse", œuvres de Boris Rebetez.

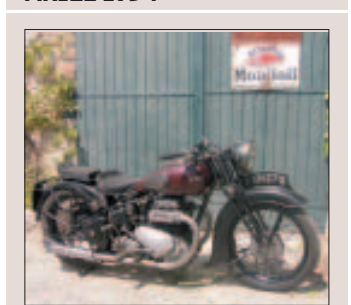
## Centrale électrique

(pl. Sainte-Catherine, 44).

▶ Jusqu'au 11/3 (de 11 à 18 h; J. de 11 à 20 h; fermé L. et Ma.); "Another world. Bamako 2005", exposition internationale regroupant le travail de photographes issus de 17 pays africains. Photos de Malala Andrialavidrazana (Madagascar), Lien Botha (Afrique du Sud), Fatoumata Diabate (Mali), Rana El Nemr (Égypte), Yo-Yo Gonthier (La Réunion), Bruno Hadjih (Algérie), Paul Kabre (Burkina-Faso), Wa Kaza-

di de Sikasso Katambwe (RD Congo), Helga Kohl (Namibie), Malik Nejmi (Maroc), Abraham Onoriode Oghobase (Nigeria), Bukkie Opebiyi (Nigeria), Youssouf Sogodogo (Mali), Mikhael Subotzky (Afrique du Sud), Joseye Tienro (Mali); photos de Dorris Haron Kasco (Côte d'Ivoire), Guy Tillim (Afrique du Sud), Allan De Souza (Kenya), Moataz Nasz (Égypte), installation vidéo de Fatimah Tugzar (Nigeria); "Hommage à la photographie soudanaise", œuvres inédites en Europe de

## ARIEL 1934



▶ WOLUWE SHOPPING CENTER (R. ST-LAMBERT, 200; 02-771.20.45).  
JUSQU'AU 10/3 (DE 10 À 19 H; V. DE 10 À 20 H; FERMÉ D.); "Les motos dans le temps", exposition de motos.

Mohamed Abdalrassul, Ahmed Omar Addow, Hassan Djoua, Gdadalla Gubara, Abbas Habiballa, Richard Lokiden Wani, Medani AA Jahouri, Mohamed Osman, Studio Al Rashid, Mahdi Al Rashid, Studio Al Rashid, Amin Al Rashid, Fouad Hamza Tibin.

## Cinéma Nova

(r. d'Arenberg, 3; 02-511.24.77).

▶ Jusqu'au 11/3: gravures de Réjane Hallet.

## Hôtel communal d'Evere

(sq. Hoedemaekers, 10).  
▶ Jusqu'au 11/3 (de 8 à 13 h; Me., J., V. de 8 à 13 h et de 16 à 18 h, D. de 14 à 17 h); peintures de Muriel Baudot, Jeanette Berger, Helen Martin Ruiz, Myriam Schiltz, Nicole Tollet, Nora Torreele, Stéphanie Vanderborcht. En invitée d'honneur: Mireze Aerts.

## Palais des Beaux-Arts

(r. Ravenstein, 23; 02-507.82.00; www.bozar.be).  
▶ Jusqu'au 12/3 (Me. à S. de 13 à 18 h); "Les masses de l'instant décisif", négatifs de 1940 et 1950 du journal anversoise "Volksgazet", appartenant au Musée de la photographie d'Anvers.

## Artbase

(r. des Sables, 29; http://www.art-base.be).  
▶ Jusqu'au 12/3 (Me. à S. de 13 à 18 h); "Searching underneath", œuvres de Catherine Borgers. Rens. 02-217.29.20.

## Espace BD

(pl. Fernand Cocq, 2; 02-512.68.69; http://www.espacebd.com).

▶ Jusqu'au 13/3: illustrations de Dominique Maes.

## Théâtre Marni

(r. de Vergnies, 25 - Ixelles; 02-639.09.80; 02-639.09.82, www.theatremarni.com).

▶ Jusqu'au 15/3 (avant et après les spectacles): "New York, Nude York", photos de Benjamin Struelens.

## Musée d'Art spontané

(r. de la Constitution, 27 - Schaerbeek; 02-426.84.04; http://www.musee-art-spontane.be).

▶ Jusqu'au 17/3 (Ma. à S. de 13 à 17 h); "Un papillon d'alphabet dans le labyrinthe des sentiments", œuvres de Jean-Luc Gaffarel.

## Abbaye de Forest

(pl. Saint-Denis, 9; 02-370.22.55; http://www.abforest.be).

▶ Jusqu'au 18/3 (de 12 à 18 h; S., D. de 11 à 18 h; fermé L. et Ma.); "Singularités", peintures de Marion Vander Meulen, Diane De Meeus, Véronique Goossens.

## Botanique - centre culturel de la communauté Wallonie-Bruxelles

(r. Royale, 236; 02-218.37.32; fax: 02-219.66.60, http://www.botanique.be).  
▶ Jusqu'au 8/4: "DiRosafrica", œuvres d'Hervé DiRosa.

▶ Jusqu'au 18/3: sélection de travaux d'Art en Marge.

## Centre belge de la bande dessinée

(r. des Sables, 20; 02-219.19.80; http://www.cbdb.be).

▶ Jusqu'au 18/3 (de 10 à 18 h; fermé L.); "Le monde selon Merho. La vie quotidienne en Flandre à travers la BD", planches de Merho de la série "Kiekeboe".

## Château Malou

(chée de Stockel, 45).

▶ Jusqu'au 18/3 (J. à D. de 14 à 18 h); "The Supercomputers" et "Collection Mc Bride". Rens. 02-761.01.22.

## Librairie Brüsel

(bd Ansapach, 100; 02-511.08.09; fax: 02/502.35.52, http://www.brusel.com).

▶ Jusqu'au 18/3: planches et dessins originaux de Bajram & Mangin, de leurs séries respectives "UVW1", "Luxley", "KGB", "Le Dernier Troyen" parus chez Quadrant Solaire (Ed. Soleil).

## Maison Marijke Schreurs

(av. Van Volxem, 475; 02-534.18.69; http://www.marijkeschreurschouse.be.tf).

▶ Jusqu'au 18/3 (J. à S. de 15 à 18 h ou srv.): "Pap'Er", œuvres de Thorsten Baensch, Yvonne de Grazia, Ronny Delrue, Lionel Estève, Peter Hulsmans, Aida Kazarian, Klaske Oenema, Juan Pa-



Maison communale d'Evere ■ L.S.

parella, Keiko Sadakane, Reiko Takizawa.

## Médiatine

(chée de Stockel, 45; 02-761.27.52; fax: 02-761.27.53).

▶ Jusqu'au 18/3: "Et in arcadia ego", photos de Simon Norfolk.

## CIVA - Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage

(r. de l'Ermitage, 55; 02-642.24.80; fax: 02-642.24.82, www.civa.be).

▶ Jusqu'au 19/3 (Ma. à D. de 10 à 18 h); "L'écorce des livres", œuvres organiques de Cécil Colon, Mieke Baelden, Marie-Claude Bastien, Annie Boige, Florence Boré, Alain Devauchelle, Martine Durand, Pierre-Lucie Martin, François Rouan, Phet Cheng Suor, Alain Taral, Gérald Wittock.