

THEATRE DE POCHE



ALLAH SUPERSTAR : LE RETOUR !

Au Théâtre de Poche du 10 au 24 mars
& du 28 mars au 1er avril 2006

« Pourquoi les Juifs ils font des blagues sur les rabbins et les Chrétiens des blagues sur les curés et nous on fait pas de blagues sur les imams ? »

Dans ALLAH SUPERSTAR, Sam Touzani incarne Kamel Hassani, un jeune des banlieues parisiennes qui décide d'entreprendre une carrière de comique à la mode « Moi ce que je veux c'est soit être star de cinéma, soit comique à la mode, soit au pire animateur populaire avec Télé 7 Jours. Mais pour les Arabes, c'est plus facile d'entrer à Al-Quaïda qu'à TF à cause de quotas. Alors moi, en tant que jeune d'origine difficile, j'ai l'horizon bouché au niveau artistique. Je dis pas ça pour embêter la France comme quoi elle est raciste et tout, c'est juste qu'on est là et on dirait qu'elle regrette à cause qu'on lui a fait la guerre d'Algérie ou quoi. De là à dire que le 11 septembre c'était bien, non... »

Voilà donc notre Hamel Hassani, Kamel Léon de son nom de scène, décidé à être au minimum star, non pas pour la frime ou quoi mais pour la survie. Affublé d'une fausse barbe à la Ben Laden et d'un treillis militaire et, avec l'aide de l'imam de son quartier, il monte un sketch dans lequel il interprète un terroriste, parce que comme il a dit son imam « les mécréants ils rient sur celui qu'ils ont peur, l'Islam ils ont peur beaucoup, fais-les peur contre l'Islam, ils vont très rire ». Et lorsqu'il dit, « Moi par exemple je suis musulman mais c'est pas grave je vais rien te faire » on ne peut s'empêcher de sourire tant cette phrase reflète les amalgames hélas trop courants aujourd'hui.

Mais les voies vers la gloire sont impénétrables. Kamel Léon doit louvoyer entre une fatwa, un producteur accro à la bouteille, une fiancée volage, un imam aux dents longues, des frères de la mouvance islamiste ultra radicale avant de donner un spectacle qui va se terminer en feu d'explosifs sur la scène de l'Olympia !

Sam Touzani est tombé dans la marmite du théâtre très jeune. On se souvient de lui dans la pièce "Gembloux, chronique d'une guerre oubliée" (2003-2004) montée avec Ben Hamidou, Gennaro Pitisci et Nasser Nafti. Directeur d'acteur, il signe la mise en scène des spectacles de Dieudonné Kabongo (1997) et Richard Ruben (1999 à 2005) et est

assistant de Tilly dans la mise en scène des Premières Rencontres au Théâtre de Poche de septembre 2002 et 2004. Son spectacle « One Human Show » coécrit et mis en scène avec Bernard Breuse, primé au Festival International du Rire de Rochefort 2002 et nommé aux Prix du Théâtre 2003 dans la catégorie "Seul en scène" le propulse dans la popularité. En 2004, il reçoit le Best Off Kiosque dans la catégorie meilleur comédien. Alternant présentation d'émission télé, chorégraphie et mise en scène pour de nombreuses émissions télévisées, films, téléfilms et courts métrages,

Sam Touzani se sert de sa langue pour diffuser un message d'humanisme, de tolérance et de respect de l'autre.



ALLAH SUPERSTAR est une superbe adaptation du roman du même nom du journaliste algérien Y.B installé en France. Nous vous conseillons de ne pas rater la reprise de cette pièce extrême contre les extrémismes. Sam Touzani est électrique sur scène. Il déborde d'énergie, remplit l'espace à lui tout seul, manie la truculence du texte de Y.B pour prôner l'humour

comme arme anti-intégrisme. A condition bien sûr de s'en servir avec retenue sous peine d'obtenir l'effet inverse. Décidément, le théâtre rattrape l'actualité.

De Y.B. Editions Grasset, avec Sam Touzani

Adaptation et mise en scène Roland Mahauden
Assisté de Arnaud Bourgis, scénographie: Olivier Wiame,
lumières: Xavier Lauwers, création sonore: Nicolas Stroinovsky

Le Théâtre de Poche

1a Chemin du Gymnase 1000 Bruxelles (Bois de la Cambre)

Réservations : 02 649 17 27 ou reservation@poche.be
www.poche.be

**Le Théâtre de Poche offre 3 x 2 places
pour la reprise de Allah Superstar,
pour la représentation
du 10 mars à 20h30.**

Voir page 25