

Unknown
Jul 22, 4:10 PM
Added Text

Dossier de presse

Le Théâtre Intranquille

En coproduction avec le Centre Culturel Jacques Franck,
En partenariat avec le Théâtre de Poche, le Centre Culturel de Forest, l'Espace Senghor, le Centre Culturel Régional de Charleroi (l'Eden), la Fabrique de Théâtre/Province de Hainaut

Présente

PEAU DE LOUP



Une Histoire de Femme
Une pièce de René Bizac et Caroline Safarian
Fiction théâtrale sur la base d'une histoire vraie

CREATION à Bruxelles
Avec Véronique Dumont et Catherine Salée

www.theatreintranquille.be

Dates

- Du 15 au 19 septembre, Centre Culturel Jacques Franck
- Du 24 au 27 septembre, Espace Senghor
- Le 6 octobre, Espace Toots- Evere
- Du 20 au 24 octobre, Théâtre de Poche
- Le 26 octobre, Théâtre de la Balsamine
- Les 29 et 30 octobre, Centre Culturel de Forest
- Le 31 octobre, Théâtre National /Festival des Libertés
- Le 13 novembre, Maison des Cultures de Molenbeek
- Le 16 novembre, Centre Culturel Pôle Nord /Quinzaine de la Femme

Et en tournée en Wallonie (du 1 octobre au 18 novembre).

L'équipe

- Texte : **René Bizac et Caroline Safarian**
- Mise en scène : **René Bizac**
- Regard extérieur : **Caroline Safarian**
- Comédiennes : **Véronique Dumont et Catherine Salée**
- Création lumières : **Gaëtan Van den Berg**
- Mouvements : **Caroline Cornélis**
- Film (Dessins, images animées) : **Thierry van Hasselt**
- Scénographie : **Sophie Carlier**
- Costumes : **Hélène Kufferath**
- Coordinatrice : **Maïa Aboueleze**

Un texte poignant, une parole sans concession... sur la base d'une histoire vraie, une histoire de femme.

Guilaine a **soixante ans**. Elle sort de **prison** et emménage dans son nouvel appartement. Une nappe en plastique, une cuisine toute neuve, un fauteuil rouge... Tout est prêt. Il lui suffit de déballer ses caisses et la vie pourra recommencer. Alors elle convoque son passé. Elle invente son double, celle qu'elle a été.

Le présent et les souvenirs s'écoulent, se répondent, et s'affrontent. La visite « de routine » de l'agent de quartier, l'interview pour un emploi, les nuits sans sommeil, son corps dans la glace... Et, comme un écho du passé, sa grand-tante qui pue de la bouche, Sœur Fernande et sa louche, les jonquilles et les coups qui pleuvent, **les yeux du loup qui déjà la guette**... Et puis ces questions qui reviennent, encore et encore. Comment vivre avec « ça » ? Comment se réconcilier avec son histoire ?

Librement inspirée d'une histoire vraie, « Peau de loup » nous raconte la vie singulière d'une femme qui nous ressemble. L'Histoire d'une **femme confrontée à la violence des hommes** et qui tente de faire les bons choix. Une femme, dévorée par l'amour et la peur, qui devient la complice du loup.

Une parole sans concession, qui emprunte à **l'univers du conte** son imaginaire, sa cruauté, son humour et sa poésie. Pour donner à cet univers une force visuelle, le metteur en scène, René Bizac, a collaboré avec le dessinateur et créateur d'images animées Thierry Van Hasselt, déjà remarqué, entre autres, pour sa contribution aux spectacles de danse « Brutalis » et « Holeulone », (et dont le dernier film d'animation a été sélectionné au festival international du film d'animation d'Hiroshima).

Ses images pulsées, hallucinées, où corps et matières vibrent à l'unisson, investissent l'espace, à la fois concret et poétique, de la scénographe Sophie Carlier. Le travail sur le corps et le mouvement a, quant à lui, bénéficié de l'apport de la chorégraphe Caroline Cornélis.

Le texte original de « Peau de loup » est édité dans la « Collection Hayez & Lansman ».

Humour, émotion, humanité...deux comédiennes exceptionnelles au service d'une histoire forte.

L'écriture de "Peau de Loup" est née de la rencontre des auteurs avec Guilaine, alors détenue de la prison pour femmes de Forest (Berkendael). Cette rencontre faisait suite aux ateliers théâtraux donnés par Caroline Safarian au sein de la prison.

René Bizac et Caroline Safarian ont souhaité écrire une fiction théâtrale au départ de la vie de cette femme, avant tout profondément touchés par le récit de Guilaine, mais aussi parce qu'ils trouvaient son parcours édifiant et représentatif des violences que doivent parfois affronter les femmes dans le monde d'aujourd'hui. Par la fiction et l'univers du conte, les deux auteurs ont réussi à apporter une distance, une dimension plus universelle, et à éviter les écueils du « voyeurisme », ou du « nombrilisme ».

René Bizac et Caroline Safarian étaient animés d'un désir fort, partagé par Guilaine elle-même : **que ce récit puisse être « utile »**, et porteur d'espoir. Ils ont tenté de maintenir cet équilibre délicat entre distance et empathie, entre expression poétique et souffle du réel.

Les auteurs ont souhaité que, par le récit, le personnage ne soit pas limité à « son acte ». Il y a un avant et un après. La pièce prend le parti de l'après, en le mettant en perspective avec l'avant, et en terminant par l'acte lui-même. La prison n'existe qu'en « creux », comme un vide indicible, que le personnage n'aborde que par bribes. Il ne s'agissait pas d'évoquer la violence de l'enfermement, ou l'univers carcéral, mais bien les violences que Guilaine a subies, en tant que femme, et qui ont, d'une certaine manière, contribué à « l'enfermer » dans un schéma, et au final, à la mener en prison.

Une histoire singulière mais aux références plurielles, qui nous interpelle toutes et tous. Chacun de nous risque un jour de rencontrer son loup et peut-être de basculer...Qu'aurais-je fait à la place de Guilaine ?

Deux grands interprètes, Véronique Dumont et Catherine Salée, co-lauréates du Prix du Théâtre 2008 dans la catégorie « comédienne », mettent leur talent au service de cette histoire déchirante; passions, peurs, déchirements, dérives, rêves, espoirs... Elles font tout passer avec force, élégance et justesse. Une œuvre atypique et qui restera dans nos mémoires.

Renseignements complets sur www.theatreintranquille.be

PHOTOS sur <http://www.theatreintranquille.be/photos.html>

Unknown
Jul 22, 4:10 PM
Added Text

Nous vous remercions de l'attention que vous porterez à ce spectacle et du soutien médiatique que vous voudrez bien lui accorder.

Service presse
Cathy SIMON
Rue Emile Claus 61, bte 57
1180 Bruxelles

Mob: +32 (0)477 55.22.75

Fax : +32 (0)2 649.37.44

Emails: cathy.simon@brutele.be/ sic@ubik.be

3. René Bizac, auteur, metteur en scène, comédien : bio

ECRITURE

-« **François Mailliot** » : pièce, (CC J Franck/L'Eden/La Fabrique de Théâtre-Province de Hainaut, tournée en Communauté Française et en France), mise en scène d'Emmanuelle MATHIEU. « François Mailliot » fait partie de la sélection 2006 de l'Aneth (Aux nouvelles écritures théâtrales) et de la sélection 2007 de Comédie de Saint-Etienne. « François Mailliot » est édité chez Lansman Edition.

-« **Sous le ciel** » : pièce, CC J Franck, mise en scène de Flore VAN HULST. « Sous le ciel » est édité chez « Hayez & Lansman ».

-« **Histoire de l'enfant qui** » : pièce, mise en espace de Carole DROUELLE, Festival « Les Théâtrales Charles Dullin » (Alfortville, Val-de-Marne, France), suite à une résidence au Centre Culturel de Sucy-en-Brie dans le cadre des « Écritures publiques ». Publié par « Les Théâtrales » sous forme de tapuscrit

-«**Tartare**» : pièce, mise en scène d'Emmanuelle Mathieu, Théâtre de la Balsamine (Bruxelles). Pièce sélectionnée et jouée aux Festival Les Théâtrales Charles Dullin (Théâtre Gérard Philippe, Champigny, Val de Marne, France)

-«**La véranda**» : pièce, mise en scène de Jean-Michel d'HOOP, Théâtre "Le Public" (Bruxelles) et Théâtre de l'Ancre (Charleroi).

La « Véranda » est publiée dans la Collection Hayez-Lansman.

« La Véranda » a été nommée au Prix du Théâtre 2004, dans la catégorie « auteur ».

-«**Cirk'Ikar** » : pièce, mise en scène de Jean-Michel d'HOOP, Compagnie Point Zéro, Théâtre des Martyrs (Bruxelles).

-«**Tarmac**» : pièce, mise en scène de l'auteur, Collectif Hétundu/Centre Culturel J. Frank (Bruxelles), Théâtre Marni (Bruxelles), Maison du Peuple de St Gilles.

-«**Le sapin en plastique**» : pièce, dans le cadre des "Contes Urbains" du Théâtre de Poche (Bruxelles), mise en scène d'Isabelle GYSELINX.

« Le Sapin en plastique » est publiée aux dans la Collection Hayez-Lansman.

« Le sapin en plastique » a été nommée aux "Prix du théâtre" 2001-2002, dans les catégories "auteur" et "seul en scène".

-«**Faits**» : spectacle écrit pour la 4ème de l'I.A.D. de Louvain-la-neuve (fin d'étude), mise en scène de Dominique SERRON.

-«**Le Prince de la pluie**» : pièce, mise en scène de Véronique DUMONT, Théâtre Le Public (Bruxelles), Petit Théâtre de l'Opéra Royal de Wallonie (Liège), Reprises au Théâtre Le Public, au Théâtre de l'Eden (Charleroi) , tournée dans la région de Charleroi. Reprise à La Manufacture/Scènes contemporaine, Festival D'Avignon Off 2006.

"Le Prince de la pluie" est éditée chez "L'Harmattan Editions" (Paris), Collection "Théâtre des cinq continents".

« Le Prince de la pluie » a été nommée aux “Prix du théâtre” 2000-2001, dans les catégories “auteur” et “seul en scène”.

- **"Les petites lumières jaunes"**: pièce, mise en scène de Jean-Christophe LAUWERS, La Samaritaine (Bruxelles).

-**"La valse des météores"**: pièce, mise en scène de Guy ROMBAUX, CC Jacques Franck (Bruxelles).

"Histoire d'un autre" (partie du spectacle "La Valse des météores") est éditée par la Revue des arts de la scène "Scènes", publication de la Maison du spectacle - la Bellone, Juin 1999

-**"Essuf"**: pièce

-**"Le Zinc"** : pièce, mise en scène de François BEUKELAERS, Théâtre de L'Exil (Bruxelles)

"Le Zinc" est éditée aux Editions du Groupe AVEN, Collection "Textes" n°5

-« **Un conte divers** » : pièce, en cours de production, mise en scène de Véronique DUMONT.

-« **Le tapis andalou** » : pièce musicale, projet avec Benoît Verhaert, en cours de production.

-« **Stan et les papous** » : pièce.

-« **Rue des Jonquilles** » : pièce, en cours de production, mise en scène de Jasmina DOUIEB.

-**"Sibérie"**: pièce

-**"La mer, la nuit"**: scénario de film (30 min.), en collaboration avec Antoine REMY

MISE EN SCENE, DRAMATURGIE

« **Tartare** » : pièce de René Bizac, dramaturgie, mise en scène de Manu MATHIEU, Théâtre de la Balsamine.

"**Tarmac**" : pièce de René BIZAC, Théâtre Marni/CC Jacques Franck, mise en scène.

"**Chat en Poche**" de FEYDEAU, mise en scène de Dominique SERRON, Théâtre Royal de Namur: conseiller dramaturgique.

"**Femmes**" : pièces de Gertrud STEIN, August STRINDBERG, et Hugo CLAUS, mise en scène de Guy ROMBAUX, Théâtre de l'Exil : dramaturgie.

"**Anthracite**" : pièce de Guy ROMBAUX, Théâtre de l'Exil, Centre Culturel de Joli-Bois : mise en scène.

Extraits de presse concernant les dernières pièces de René Bizac

François Mailliot (CC J. Franck, Eden, Fabrique de Théâtre tournée en Belgique et France)

« D'une écriture elliptique, à la fois riche de sens et d'une grande puissance d'évocation, le dramaturge évoque le thème de l'identité avec justesse et poésie. » (C. Perotti – La Libre Belgique)

« On se prend à sentir le vent, les sons et odeurs des souvenirs du personnage qui se raconte, entouré de quelques proches. Des mots surgissent des images, et le texte est sur le fil. Celui de l'humour, mais aussi et surtout, celui de l'émotion. Une poésie sensible et musicale, comme un souffle de vie qui se questionne et se rappelle. Un beau moment de théâtre... » (I. Plumhans – TéléMoustique)

« J'ai beaucoup aimé ce spectacle qui parle de la difficulté pour des immigrés d'origine musulmane, maghrébine, de s'intégrer. Sans emphase et sans plaider, les faits, avec leur charge poétique et humaine, valent mieux que de longs discours. Le récit, tiré d'un fait divers, ne se termine pas en happy-end, mais le conte nous entraîne dans un tourbillon plutôt joyeux... La suite en salle: le suspense vaut le détour. Au centre de ce conte philosophique, le terrible, problème de l'intégration sociale, quand on est maghrébin et que votre simple nom sur un CV est déjà un frein à l'ascension sociale. Le texte de René Bizac, un Français, qui adore la Belgique et dont on a déjà adoré «Le prince de la pluie» et «Tartare» confirme sa force tranquille. » (C. Jade – RTBF La Première)

« Cette pièce de René Bizac dévoile une écriture originale, heurtée et onirique, ainsi qu'une mise en scène subtile, envoûtante, à l'image d'un récit obsessionnel porté, entre autres, par un excellent Benoît Verhaert » (C. Makereel- Le Soir/Mad)

« Truculence du texte de René Bizac, caustique, malin, doté d'un rythme poétique donnant des reins solides à la pièce. Son univers rend hommage à l'enfance, à ses madeleines. Il jongle habilement avec les nombreux adages de la langue française et multiplie les références musicales ou littéraires. *François Mailliot* est une pièce intelligente, dont la subtilité n'a d'égal que la causticité. Elle nous interroge sur ce qui façonne notre identité. Est-elle ce que nous sommes ou ce que nous voudrions être ? Une réalité ou une projection ? « *Ca ressemble à quoi un François Mailliot ?* » s'interroge Benoît Verhaert. Allez voir la pièce, vous trouverez sans aucun doute un début de réponse. » (G. Hahn – Culture et Dépendances)

Sous le ciel (CC Jacques Franck)

« Ce texte rhapsodique de René Bizac à l'écriture à la fois brutale et d'une délicatesse poétique, crée un monde étrange, imaginaire, mais qui évoque notre contemporanéité. Dans cette pièce saisissante qui se déroule quelque part « sous le ciel », on tombe dans le vide, noir, par manque de repères, adhérent à la quête éperdue de Môme, l'Indien et l'Amazone, tout en ouvrant les yeux. » (C. Perotti – La Libre Belgique)

Tartare (Théâtre de la Balsamine)

« A travers l'absurdité de ces destins envisagés post-mortem c'est bien la vie – le sens qu'on tâche de lui donner jour après jour – que questionne Bizac. ... De ce « Tartare » on sort bousculé, un peu fébrile d'avoir été pris par ce souffle de poésie, de cruauté, d'humour. Quelque chose comme le vertige de l'instant, quelque part au cœur de l'éternité. » (M. Baudet – La Libre Belgique)

« Qui a dit que la mort était l'assurance d'un repos éternel ? Pas René Bizac en tout cas qui, dans « Tartare », nous invite à plonger dans le monde souterrain des disparus... Une équipe formidable qui fait claquer les mots de René Bizac avec le même plaisir que des gosses faisant exploser leur bubble-gum. Mais ici, le plaisir est partagé » (J-M. Wynants – Le Soir)

La Véranda (Théâtre Le Public, Théâtre de l'Ancre)

« Un spectacle bouleversant, qui en appelle à l'imagination du spectateur, à son rire, à ses larmes aussi. Un de ces rendez-vous intenses qui font du théâtre un lieu unique en son genre... Bizac livre une pièce tressée comme un tissu d'impression, où une quinzaine de saynètes vont mêler la joie de la comptine à l'ombre du drame, la candeur de l'enfance à la férocité aveugle de la mort. Bizac, vous avez dit Bizac ? Ce jeune auteur français, qui a fait de Bruxelles sa résidence, n'a sans doute pas son pareil pour concilier les mots qui courent et les mots qui chantent, la petite mélodie et la musique profonde... » (L. Ancion - « Le Soir »)

« ...En découle cette véranda, conte tragique et magnifique... L'écriture de René Bizac chante et coule à flots. La musique des mots – des phrases souvent elliptiques

– berce et cogne à la fois. Son texte atteint ici une rare intensité...La tragédie monte en sourdine, se dévoile crescendo en puissance, ponctuée de moments libérateurs. Le sujet délicat ici abordé ne se prive pas pour autant de moments drôles. Au sein d'un savant équilibre entre mystère, repères, poésie, comptine et drame... » (S. Colasse - « La Libre Belgique »)

« Affleurements de secrets, de violence étouffée, histoires de famille troublantes, saut à la corde et saut dans le vide...La véranda chuchote, tout en poésie, ellipses et comptines enfantines...De petites et grandes émotions où rien ne pèse ni ne plombe : un moment précieux... » (M. Friche – « Le Vif-L'Express »)

Cirk'Ilkar (Théâtre des Martyrs)

« ...On retrouve un René Bizac très dense dans le texte. Sa réécriture des mythes est riche. Il les revisite de manière audacieuse, inattendue, comique, inventive... » (S. Colasse – « La Libre Belgique »)

« ...Transformés en phénomènes de foire, les héros de la mythologie deviennent des hommes et des femmes de chair et de sang, avec leurs émotions, leurs trouilles, leurs défauts, leurs qualités. Humour, poésie, étrangeté se mêlent étroitement dans ce parcours où l'on ne s'ennuie pas une seconde... » (J-M Wynants – « Le Soir »)

Le Sapin en plastique (Théâtre de Poche)

« ...Sordide et féroce, le texte de René Bizac frappe fort, à la fois hilarant et suscitant un malaise constant jusqu'à la pirouette finale concluant le remarquable numéro d'acteur de Dobrynine... » (J-M Wynants – « Le Soir »)

Tarmac (Théâtre Marni)

« René Bizac propose un texte aiguisé et une mise en scène en équilibre...Touchant, lumineux et juste...On s'attache progressivement à chaque être et à son cheminement...Au carrefour de ces vies, « Tarmac » éclaire avec subtilité des failles d'individus, certes, mais aussi du cadre dans lequel ils évoluent... » (S. Colasse – « La Libre Belgique »)

« Le Prince de la pluie » (Théâtre Le Public, Théâtre de l'Eden etc...)

« Un petit miracle, un petit bijou... René Bizac a composé un texte magnifique qui trouve le rythme des contes arabes sans l'imiter ni limiter le thème à un parcours individuel : nous veons tous de quelque part et le récit de Bizac nous y fait aussi retourner...Bouleversant. » (L. Ancion – « Le Soir »)

« On sent l'auteur, René Bizac, très imprégné de la culture berbère et de profondes réflexions quant à l'exil et à la puissance de l'enfance et des origines. Mais aussi du sentiment d'appartenances et du déchirement qu'il peut induire. Il livre ce texte riche sous la forme d'un conte. » (S. Colasse - « La Libre Belgique »)

« Une histoire, un acteur, un espace : une forme de théâtre très ancienne que voici retournée dans un texte d'aujourd'hui, pour laisser s'écouler un sablier poétique et familier, un long moment simple, doux, tendre, drôle, émouvant, un pied à Saint-Josse, un autre sur le sable berbère et le nez au bazar de Tanger... Bizac, Dumont et Bahaïd forment un merveilleux trio. Quel cadeau de Noël ! » (M. Friche – « Le Vif-L'Express »)

« Le Prince de la pluie, c'est aussi l'histoire d'une autre naissance, celle d'un beau texte écrit par René Bizac, en complicité avec le comédien Saïd Bahaïd. Ces mots tendres et drôles, ces évocations sensuelles et émouvantes, celui-ci nous les offre avec une verve éblouissante... » (D. Mussche – « Musique 3 R.T.B.F. »)

« La Valse des Météores » (Centre Culturel Jacques Frank)

« Le texte, riche et ponctué d'humour noir salvateur, dévoile la cruauté intérieure commune et dangereuse, avec, en trame, la question « suis-je né aux autres ? » » (S. Colasse – « La Libre Belgique »)

« René Bizac aime décidément les histoires d'eau. Après l'envoûtant « Prince de la pluie », actuellement jouée à Liège, sa nouvelle pièce campe dans un salon-lavoir. Le lavage, comme la pluie, n'est pas le sujet central du drame mais son moteur : l'eau révèle nos mers intérieures. Ici, elle soulèvera les vagues secrètes de deux personnages, conduits à nous conter cinq fables étranges et à changer autant de beaux... » (L. Ancion – « Le Soir »)

« Les Petites lumières jaunes » (La Samaritaine)

« ...Joseph veut du vrai, du grand, du beau, du tragique, du sanglant et sa vie n'est que petites combines médiocres et espoirs déçus. Profondément humain, le texte de René Bizac mêle habilement les les considérations les plus banales et les envolées poétiques, les citations grecques et les problèmes communautaires...Une réussite. » (J-M Wynants – « Le Soir »)

4. Caroline Safarian :bio

CAROLINE SAFARIAN
COMEDIENNE / METTEUR EN SCENE/AUTEUR.

Caroline SAFARIAN est sortie du Conservatoire Royal de Liège en 1998 avec un premier prix en art dramatique.

Interprétation

Dès sa sortie du Conservatoire, elle travaille avec Jacques DELCUVELLERIE qui la met en scène dans le premier rôle d'une création collective dont elle coécrit le texte sur la thématique des sectes : « **Un grand homme** » (1998-2004).
Ce spectacle sera nominé : Meilleur spectacle jeune compagnie pour l'année 2002.

Elle est également sélectionnée par Jean-Claude BERUTTI au cours d'une audition pour le rôle Fanchette dans : « **Le mariage de Figaro** » (2002- 2004).

Elle tourne aussi avec une autre création collective en co-écriture et mise en scène par François SIKIVIE : « **Le délire Verbal** » (2002).

Dans son parcours, elle rencontre Lorent WANSON sur un projet destiné aux enseignants qui se réalisera à partir du monologue de Vicente « **Maria Parda** » que Caroline Safarian interprète (2003), puis elle est prise sur un Werner Schwab pour le rôle de Désiré dans « **Extermination du peuple ou mon foie n'a pas de sens** » dont la création se fait à la Balsamine sous la direction d'Isabelle GYSELINX (2004).

Au cours de l'année 2006, elle joue les « **Petites histoires très courtes, très tristes et très cruelles** » d'Isabelle DARRAS, au Théâtre des Dom (Festival d'Avignon), au Théâtre de la Balsamine, au Théâtre de Poche et en tournée....

Mise en scène

Elle organise de nombreux ateliers théâtre notamment au Centre Culturel de Tubize où elle met en scène « **Convives** » de Paul EMOND (2001).

Elle met également en scène de nombreux spectacles dans le cadre de groupe d'amateurs de milieux et d'âges très divers (sans abris, adolescents en difficulté, adultes, enfants, sourds et muets...)

Elle met en scène des textes du répertoire et d'autres textes contemporains avec des comédiens professionnels : « **Feu la mère de Madame** » de Feydeau au centre culturel de Hannut (2004), « **Les Héros sont récurrents** » de J. Larriaga au Jardin de ma Sœur (2005), « **La Ronde** » de Schnitzler chez If asbl (2005).

Elle monte sa propre création : « **Blackout** » (sur la thématique de la mémoire) en co-écriture avec H. HEINRICH au Jardin de ma Sœur (2005).

Elle met en lecture publique son texte « **Papier d'Arménie** », au Théâtre de Poche, à l'occasion de la commémoration des nonante ans du génocide arménien.

Son dossier pédagogique est retenu par le conseil d'administration de la prison de St Gilles pour ouvrir un atelier d'écriture et de théâtre avec les détenues. Elle met en scène trois spectacles en prison dont deux créations collectives en collaboration avec les détenues femmes : « **Une idée d'évasion** » et « **Désir d'être** ».

Elle met également en scène « **En attendant Godot** » de S. Beckett avec les femmes de St Gilles (2004/2005/2006)

En décembre 2006, elle termine sa mise en scène d'un texte de D. Marion, commandée par l'ulb et jouée à la salle Delvaux (dans le but de célébrer l'œuvre de cet auteur dans le cadre d'un festival organisé par la Réserve précieuse de l'université.)

Ecriture

Elle participe à l'écriture (création collective) de « **Un grand homme** » (1998) et de « **Le délire verbal** » (2002).

Elle co-écrit avec H. HEINRICH « **Blackout** » (2005).

Elle co-écrit avec René BIZAC « **Peau de loup** ». (2006)

Elle écrit « **Papiers d'Arménie ou sans retour possible** » en 2005. Cette pièce est mise en scène par Guy THEUNISSEN au Théâtre Le Public (Septembre et octobre 2007).

Après un travail entrepris depuis 2001 en formation analytique et thérapeutique, elle rédige un essai sur « **Les aspects thérapeutiques d'une approche artistique face à la violence de l'enfermement** » dans le cadre d'une formation en médiation, en promotion sociale.

5. Véronique Dumont : bio

Comédienne et metteuse en scène. Trois fois lauréate du Prix du Théâtre, dans la catégorie « comédienne ». Elle a travaillé plusieurs années au sein de l'infini théâtre (Dominique Serron) avec des spectacles comme "Alice" ou encore "Lady Will". Ensuite, elle rencontre la compagnie du théâtre Océan nord (Isabelle Pousseur): de nombreux spectacles, comme : "Si l'été revenait", « Adamov », "A ceux qui naîtrons après nous", "Tout homme porte une chambre en lui", « Electre », « 4.48 Psychose » de Sarah Kane. Elle fonde avec Olivier Thomas l'asbl tomassenko, et crée des spectacles comme « L'un et l'autre », « Courant d'air », etc. D'autres rencontres encore : Sébastien Chollet, Jean michel d'hoop, Martine Wijkaert, François Clarinval, René Bizac etc. C'est Philippe Blasband qui va lui donner l'occasion de faire sa première mise en scène avec « Le masque du dragon » et plus tard « Le village oublié d'au delà des montagnes ». Avec la compagnie tomassenko elle réalise sa première création: « J'espère qu'on ne se dira jamais Brasil ». Avec Vincent Raoul et Valérie Joyeux, elle invente des spectacles comme "Couponz-lez-ponts", "Le simplomatipique" et "Ficelles", trois spectacles pour les enfants. D'autres mises en scène " Le prince de la pluie" R.Bizac, "Mademoiselle Frankenstein" T.Debroux. etc...

6. Catherine Salée : bio

Comédienne. Diplômée du Conservatoire Royal de Liège. Elle est co-lauréate avec Véronique Dumont du Prix du Théâtre 2008, dans la catégorie « comédienne ». Au théâtre, elle a joué dans de nombreuses pièces, parmi lesquelles : « *Le peuple sans nom (ou la colère du fleuve)* » (de et mis en scène par Layla Nabulsi, Théâtre le Public), « *Mara/Violaine* » (mis en scène de Guillemette Laurent, Théâtre Océan nord), « *4.48 Psychose* » de Sarah Kane (mis en scène d' Isabelle Pousseur, Théâtre océan nord), « *La résistante* » de Pietro Pizzuti (Mise en scène de Guy Theunissen, Théâtre Le public, création au Cameroun, tournée en Afrique de l'Ouest), « *Est-ce que tu veux m'entendre ?* » (Création avec Laurence Vielle, Festival voix de femmes, Halles de Schaerbeek), « *Une plume est une plume* » de Jean-Marie Piemme (création personnelle, mise en scène d'Isabelle Pousseur, Théâtre de la place/ de théâtre océan Nord /théâtre de l'Eden), « *L'Instant* » de Jean-Marie Piemme (Mise en scène Isabelle Pousseur, Théâtre de la Balsamine),

« Et votre fumée montera vers le ciel » de H. Müller (Mise en scène Isabelle Pousseur, comédie de Genève/Théâtre Océan nord), « La D-Mission » de J. Napolillo (Mise en scène d'Elisabeth Ancion, Halles de schærbeek), « De sang froid » de Alain cofino Gomez (Mise en scène Christine Grégoire, théâtre de la balsamine), « Sweet » de Jeanne Dandoy (Mise en scène Francine Landrain, Théâtre Les Tanneurs /théâtre de la place), « L'exception et la règle » de Bertolt Brecht (Mise en scène Pietro Varrasso, L'Eden / la Balsamine), Les Années fléaux de Norman Spinrad (Mise en scène de Frédéric Neige, Théâtre de la Place / Théâtre de l'Ancre), « L'épreuve » de Marivaux (Mise en scène de Mathias Simons, Théâtre de la Place / Théâtre National) etc...

Au cinéma, elle tourne des longs métrages avec Joachim Lafosse (« *Nue propriété* », « *Ca rend heureux* » et « *Folie privée* ») et Costa Gavras (« *Le couperet* »). Elle reçoit deux prix d'interprétation au Festival du Film de Bruxelles, et au Festival « Le court en dit long » de Paris. Elle anime des ateliers de théâtre pour adolescents et enfants, et met en scène une quinzaine de créations avec des adolescents, des adultes en décrochage social et des enfants. Elle fait des lectures de contes à l'école.

7. Thierry Van Hasselt, dessinateur : bio

Membre fondateur du Frémok, maison d'édition franco-belge spécialisée dans la littérature graphique, Thierry Van Hasselt dessine et enseigne la bande dessinée à Bruxelles, notamment, à l'Ecole Supérieure Saint-Luc. Son dessin se caractérise par l'emploi du noir et blanc, et par l'utilisation de la technique du monotype. Ancien étudiant à l'Ecole supérieure des arts Saint-Luc de Bruxelles, il rencontre un beau succès critique grâce à 'Gloria Lopez', (fréon, 2001) puis 'Brutalis', (frmk, 2003), « Brasilia Ventura Ventis » (Les Requins marteaux, 2005), « Heureux !Allright » (frmk, 2008) , « les images volées » (frmk 2008). Il collabore et participe à la conception de trois projets chorégraphiques avec la chorégraphe Karine Ponties: « Brutalis » (prix de la SADC, Brigittines, Orléans, Prague etc...), « Mi non sabir » (Prague) et « Holeulone » (prix du meilleur spectacle de danse 2006-2007, Tanneurs, Brigittines, Pargue, Paris-Théâtre de la Ville, Lisbonne, budapest etc...). Il collabore aussi avec Koen de Sutter pour son spectacle théâtral « The attendants Gallery »(Zurich, Halles de Scherbeek, Rotterdam, Amsterdam...) et avec l'écrivain Mylène Lauzon et la compositrice Julie Rousse pour la réalisation du film « Heureux !Allright ! » (dans la sélection officielle du Festival du film d'animation d'Hiroshima 2009). Ses œuvres sont exposées à de nombreuses occasions (Galerie Ziggourat (Bruxelles), Festival de Blois (France), Halles de Schaerbeek ,Médiathèque de l'Alliance Française de Zagreb, Institut Français de Budapest etc...). Il réalise, au sein du collectif Fremok, des scénographies et des installations (exposition Frigobox, Festival International de la BD d'Angoulême etc...). Comme membre du Frémok, il crée AUTARCIC COMIX, l'Observatoire de bande dessinée contemporaine (trois éditions à ce jour : aux Glacières de St Gilles, au Beursschouwburg, aux Halles de Schaerbeek, projet soutenu par la Communauté Française de Belgique, les Communautés Européennes, le Centre National de la Bande

Dessinée et de l'Image d'Angoulême...). Il est concepteur graphique (pour le Kunstfestivaldesarts etc...) et participe à la réalisation de livres...En 2009, il participe à la création de l'ouvrage 'Match de Catch à Vielsam', écrit en association avec les auteurs du Frémok et les artistes handicapés du CEC de La Hesse.

Unknown
Jul 22, 4:10 PM
Added: Paragraph Break