

Sébastien Fernandez est né le 1^{er} août 1971. Il se définit lui-même comme un scénariste / réalisateur / couteau suisse du théâtre / parconaute, ce qui fait souvent sourire, malgré le sérieux avec lequel il l'annonce.

En 1992, tandis qu'il suit une formation d'écriture scénaristique, il co-réalise, avec Karim Brusseleers et Benjamin du Roy, un premier court-métrage au nom prometteur, "**Valium**". Constitué d'un plan fixe de 7 minutes, "Valium" nous montre un homme assis sur un banc en train de lire son journal, tandis qu'une bande son scande de façon décalée le passage du temps. Le film est accompagné de son indissociable making of qui révèle petit à petit qu'il s'agit d'une parodie de film expérimental, censée dénoncer une forme de cinéma d'art contemporain contemplatif. La projection se déroule tout d'abord sous les huées d'un public sidéré, puis sous un tonnerre d'applaudissements qui vaut au film de recevoir le 1^{er} Prix Toutes Catégories du 2^{ème} mondial de la Vidéo et du Super-8.

L'année suivante, la même équipe présente "**Yvan X**", sorte de film noir mâtiné de Tex Avery (avec Thiebault Vanden Steen dans le rôle d'un tueur complètement déjanté) et reçoit le Prix Carré Noir au Festival Vidéo de Liège.

En 2000, après avoir travaillé au développement de 2 séries télévisées ("**Némésis**", de 1995 à 1999, produite par Jack Gajos pour les Humanoïdes Associés et "**Escadrille des Légendes Urbaines**" en 2000, produite par Karim Brusseleers pour Blue Moon Digital), il co-écrit et co-réalise, avec Karim Brusseleers un long-métrage suivant la charte Dogma95, "**En l'Absence des Anges**", produit par Nicolas Bertrand pour Blue Moon Digital.

C'est en 2004 seulement qu'il signe sa première co-mise en scène pour le théâtre, avec Thiebault Vanden Steen. "**Les Perses, d'après Eschyle**", au Jardin de ma Sœur, lui permet de démarrer une réflexion permanente sur la place de l'image dans le langage narratif et sur les interactions possibles entre cinéma et théâtre, sur fond de contre-utopie.

Par la suite, il devient assistant à la mise en scène pour Marine Haulot ("**Push Up**" en 2004, "**Terre des Folles**" en 2005 et "**Jouliks**" en 2007, au Zone Urbaine Théâtre avec, dans le cas de "Jouliks", une reprise au Public en 2008).

Parallèlement à ça, on le voit souvent associé à d'autres projets théâtraux, en tant que créateur de la bande sonore avec ou sans son groupe **eX&Future** ("**Merlin le Fou**" en 2001, "**Hot House**" en 2004, "**Big Shoot**" et "**La Nuit de Valognes**" en 2005, "**Juliette à la Foire**" en 2006, "**Histoires de famille**" et "**Marcia Hesse**" en 2008).

Il est le co-fondateur, avec Karim Brusseleers, de **La Vraie Télévision** (www.lavraietelevision.com), portail de création et de diffusion qui compte déjà à son actif quelques projets dont 2 séries dont il est l'auteur : "**39, Passage des Anges**" (où l'on retrouve au casting, notamment, Benoît Verhaert, Erika Sainte, Laurent Capelluto et Jasmina Douieb) et "**Les EmotiConnes**" (interprétées par Anne-Pascale Clairembourg, Claire Tefnin et Miriam Youssef).

Co-écrite avec Thierry Janssen en 2006, la pièce "**Le Jour où je me suis rencontré...**" a valu à ses auteurs le Prix des Metteurs en Scènes Belges lors des Prix Littéraires 2008 de la Communauté Française. La vraie télévision travaille actuellement à l'adaptation en long-métrage de la pièce et prend en charge la partie audio-visuelle de la production du spectacle qui sera monté en avril 2009 au Théâtre du Méridien.

Cette saison également, il créera la bande son et les vidéos d'un autre spectacle écrit par Thierry Janssen : "**Facteur Humain**", mis en scène par Guy Theunissen, au Théâtre Le Public.

Il écrit actuellement une nouvelle pièce, "**Bedrise, LA**", un portrait de femme sur fond de tornades apocalyptiques et planche déjà sur une nouvelle saison des "EmotiConnes."