

Claudio dos Santos, collaboration artistique

C'est au Théâtre de Poche que la carrière de Claudio débute : remarqué lors des Premières Rencontres 2000 avec la revue « Toporesque » de Charlie Degotte, il rencontre Roland Mahauden qui lui parle d'une magnifique pièce qu'il compte monter : **The Island** (L'Ile). Et sur scène, Claudio fut un époustouflant et émouvant Winston (mise en scène Pietro Varrasso, Théâtre de Poche, 2000), premier spectacle poignant auquel il a insufflé une énergie toute singulière (il sera par ailleurs nommé meilleur espoir masculin), formant un duo émouvant avec son comparse Younouss Diallo. Il jouera cette pièce en Belgique, au Burkina Faso, mais aussi en République d'Haïti.

Son parcours lui a ensuite offert de découvrir quantité de théâtres, de troupes, de metteurs en scène et de réalisateurs, le gratifiant d'une expérience professionnelle étendue, qu'il s'est appliqué à placer en étroite dialogue avec son évolution personnelle, profonde et généreuse : **Les Géants de la Montagne** de Luigi Pirandello (mise en scène Frédéric Dussenne, Théâtre Le Public, 2001), **Visa pour le monde** de Thomas Gunzig (seul en scène pour le festival « Nuits Blanches », repris dans le spectacle **Contes Urbains**, mise en scène de Xavier Schaffers, Théâtre de Poche, 2002 et 2003), **Le Traitement** de Martin Crimp (mise en scène de Marcel Delval, Théâtre Varia, 2004), **Les Grenouilles** d'après Aristophane (mise en scène de Nathalie Mauger, Théâtre de la Place, 2004), **Chacun sa chance** de François Clarinval (théâtre en animation scolaire autour du thème de l'égalité des chances, mise en scène de Marcel Delval, 2002-2005), **Yaguine & Fodé** (création collective au Théâtre de la Place, mise en scène de Pietro Varasso, 2006).

Claudio fut, en outre, un sombre et sonore Prince de Vérone, tout en prestance, dans **Roméo et Juliette** de William Shakespeare (mise en scène de Daniel Hanssens, Château du Karreveld à Bruxelles, 2003). A Villers-la-Ville, dans les ruines de l'Abbaye, devant 20.000 spectateurs, il interpréta le rôle titre dans **Dracula**, d'après Bram Stoker (mise en scène de Bruno Bulté, 2007) mais aussi un jeune Syrien aussi imposant que secoué intérieurement dans **Salomé** d'Oscar Wilde, à Villers-la-Ville (mise en scène de Richard Kalisz, 2005).

Au cinéma, il fut un des otages de Jean-Claude Van Damme alias **J.C.V.D.**, un drôle de lascar dans **Hop**, de Dominique Standaert ou encore le Dealer de **Junkie Drama**, de Karim Ouelhaj (sortie prochainement).

Enfin, Claudio a participé comme formateur théâtral avec Isabelle Gyselinx, à un stage de jeu de l'acteur à l'Espace Ngoma de Kisangani/R.D.C. en avril 2009 dans le cadre du projet « Développement culturel dans l'Est de la R.D.C. ».