

Chatroom

de Enda Walsh

création en langue française

Traduction: Xavier Mailleux

Mise en scène: Sylvie de Braekeleer
Assistante à la mise en scène: Edwige Baily

Avec Adriana da Fonseca, Olivier Lenel, Cédric Lombard, Elsa Poisot, Deborah Rouach, Julien Vargas

Vidéo: Emmanuel Jaspers

Lumières: Xavier Lauwers – Scénographie: Olivier Wiame – Maquillages: Urteza Da Fonseca -
Costumes : Carine Duarte – Décor sonore: Nicolas Stroïnovsky

Avec l'aide du Centre des arts scéniques et de la Cocof

Du 13 janvier au 14 février 2009 à 20h30 (relâche les dimanches et lundis)
Bois de la Cambre, 1A Chemin du Gymnase à 1000 Bruxelles
Réservations: 02/649.17.27 ou reservation@poche.be - www.poche.be

www.poche.be

Dans un cyberspace, 6 ados se retrouvent sur un site de chat dont l'objet est la discussion de « sujets coriaces »:

« ... On est des somnambules attendant que les choses se passent plutôt que d'agir pour qu'elles bougent. Ce serait tellement génial d'accomplir quelque chose d'important. D'avoir une véritable cause à défendre. »

Quête d'une « cause » ou simple envie de partager? Détresse ou jeu de pouvoir? Cette comédie aux dialogues courts et rythmés nous plonge dans une spirale de manipulation alimentée par l'ennui et la frustration de ces six adolescents... Deux d'entre eux se liguent pour pousser celui qui, de prime abord semble plus faible, à commettre un acte irréparable. Entre rire et larmes, très vite, ils le conduisent vers une impasse... Impasse à laquelle l'auteur réserve aux spectateurs une issue pour le moins surprenante.

« Je suis à l'âge... on est à l'âge où on doit défendre des choses, d'accord? Pour moi, c'est pas de se faire des potes, jouer au flipper ou aller au Mc Do griller des clopes et causer du dernier cd merdique... C'est une putain de perte de temps. C'est maintenant qu'il faut faire chier et se démarquer des autres. On est des jeunes! Ça voulait dire quelque chose avant. Ça parlait de rébellion, de révolution, non? A part les Punks, qu'est-ce que les jeunes ont fait ces trente dernières années? Que dalle! »

Bien au-delà de toutes spéculations sur les bienfaits ou méfaits des sites de chat, **Chatroom** est l'histoire puissante d'un acte ultime de rébellion adolescente.

« Un chef d'oeuvre de 70 minutes...Une cyber-version de *Sa Majesté des Mouches*. L'écriture d'Enda Walsh est tendue, vive, rafraîchissante, effrayante et souvent drôle » Times

Enda WALSH, l'auteur

Elève d'un génie de la littérature irlandaise contemporaine, Roddy Doyle, Enda Walsh a débuté sa collaboration avec le réalisateur Pat Kiernan à la Corcadorca Theatre Company à Cork (Irlande) en tant que scénariste et dès lors la compagnie verra sa renommée et sa popularité s'amplifier grâce à la production de nouvelles pièces.

Il vit et travaille actuellement à Londres. Enda Walsh a beaucoup écrit pour le théâtre et le cinéma. Il est également metteur en scène et comédien.

Sa première pièce, **Fishy Tails**, a été mise en scène par Emilie FitzGibbon pour la Graffiti Theatre Company à Shandon. Sa seconde pièce, **The ginger ale boy**, fut représentée au New Granary Theatre de Cork.

Le véritable succès de Walsh est le célèbre **Disco Pigs**, mis en scène par Pat Kiernan pour la Corcadorca Theatre Company et joué au Triskel Arts Centre de Cork en 1996. La pièce fut présentée au Festival de théâtre de Dublin la même année. Elle a été jouée au Théâtre de Poche en 1999 dans une mise en scène de **Wajdi Mouawad**. Sa pièce a reçu, entre autres récompenses, *The Arts Council Playwrights Award*, *The Best Fringe Production en 1996*, *The Stewart Parker Award* ainsi que *The George Devine Award*.

Son travail d'écriture et de mise en scène se poursuit par **Sucking Dublin** en 1997, **Bedound** au Royal Court en 2002, **New electric ballroom** en 2004, **The small things** et **Chatroom** joué en 2005 au Cottesloe Theatre à Londres.

Sa dernière pièce, **Walworth Farce** a été écrite en 2006 pour le Festival d'Edinburgh.

Enda Walsh à propos de **Chatroom**:

« **Sa Majesté des Mouches** a eu une influence majeure sur moi. Cette histoire nous suggère que nous ne sommes des êtres moraux qu'à cause des limites que nous impose la société. Enlevons-les et nous retournons à quelque chose de primitif. Je voulais que cette dimension fasse partie de ma pièce. Dans **Chatroom**, un groupe de jeunes se découvrent et finissent par parler d'une seule voix. En tant qu'écrivain, je crois que nous avons tous un potentiel malveillant et que nous sommes tous capables de tout. »