

Edwige BAILY, assistante à la mise en scène

Diplômée de l'AD, Edwige a eu l'occasion, à plusieurs reprises, de jouer au Théâtre de Poche : dans **American Witch** de David Foley (rôle pour lequel elle fut nominée pour le meilleur espoir féminin au Prix du Théâtre 2005), **Motortown** de Simon Stephens, tous deux sous la direction de Derek Goldby et **Maison d'arrêt** d'Edward Bond mis en scène par René Georges.

Au Théâtre de Poche également, Edwige a assuré l'assistantat à la mise en scène de Michel Bernard dans **Illégitime Défense** de Isabel Carmona et Joaquin Hinojosa ainsi que dans **Visage de feu** de Marius Von Mayenburg.

Elle a joué dans **Hanock's Cabaret** de Hanock Levin à l'Arrière-Scène, dans **Les deux Gredins** de Roald Dahl (spectacle jeune public), tous deux sous la direction de Lara Hubinont, dans **L'Invitation au château** de J.Anouilh mis en scène par Pierre Fox au Théâtre Royal du Parc, dans **Bash** de Neil Labute mis en scène par René Georges au Zut, **Hippocampes** de Laetitia Ajanohun au Centre culturel des Riches Claires, dans **Othello, passeur** adaptation de Yves Vasseur mis en scène par Franco Dragone au Manège.Mons.

Vous avez pu tout récemment la voir dans **Un Faust** de Jean Louvet mis en scène par Lorent Wanson au Manège.Mons.

Au cinéma, Edwige a joué dans de nombreux longs et courts-métrages. Citons entre autres: **L.** de Vania Leturcq (mention du jury pour l'interprétation au Festival *Le Court en dit Long* à Paris), **Rendez-vous fatal** de Pierre Alt, **Smoking** de Renaud Boucquey, **Lueur bleue** de Eve Martin, **Rustine** de Mathieu Donck, **Si j'étais elle** de Stéphane Clavier, **Labeur infernal** de Pierre Lefevre, **Formidable** de Dominique Standaert, **Clic-Claques** de Dominique Standaert, **Sens interdits** de Sumeya Kokten, etc.